



Assemblée

Distr. générale
28 avril 2016
Français
Original : anglais

Vingt-deuxième session

Kingston (Jamaïque)

11-22 juillet 2016

Demande d'admission au statut d'observateur présentée conformément au paragraphe 1, alinéa e), de l'article 82 du Règlement intérieur de l'Assemblée pour le compte de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Note du Secrétariat

1. Le 18 mai 2016, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), organisation à but non lucratif sise à Vienne, a adressé une lettre au Secrétaire général de l'Autorité internationale des fonds marins pour demander l'admission au statut d'observateur auprès de l'Assemblée de l'Autorité. Le texte de la lettre et les renseignements complémentaires fournis par le demandeur figurent aux annexes I et II de la présente note.

2. À l'alinéa e) du paragraphe 1 de l'article 82 du règlement intérieur de l'Assemblée, il est prévu que les organisations non gouvernementales avec lesquelles le Secrétaire général a passé des accords conformément au paragraphe 1 de l'article 169 de la Convention des Nations Unies sur le droit de la mer et d'autres organisations non gouvernementales invitées par l'Assemblée qui ont manifesté leur intérêt pour les questions examinées par l'Assemblée peuvent participer aux travaux de cette dernière en tant qu'observateurs.

3. Les paragraphes 5 et 6 du même article prévoient en outre que les observateurs visés à l'alinéa e) du paragraphe 1 de l'article peuvent siéger aux séances publiques de l'Assemblée et faire oralement, sur l'invitation du Président et avec l'approbation de l'Assemblée, des déclarations sur des questions entrant dans le cadre de leurs activités, et que les exposés écrits présentés par les observateurs sur des questions relevant de leur compétence et ayant trait aux travaux de l'Assemblée sont distribués par le Secrétariat à concurrence du nombre d'exemplaires fournis et dans les langues dans lesquelles ils lui ont été remis.



Annexe I

Lettre datée du 2 mai 2016, adressée au Secrétaire général de l'Autorité internationale des fonds marins par la Fondatrice et Directrice de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Francesca von Habsburg

Conformément à l'article 82 de la section XVI, intitulée « Observateurs », du règlement intérieur de l'Assemblée de l'Autorité internationale des fonds marins, Thyssen-Bornemisza Art contemporain (TBA21), organisation à but non lucratif sise à Vienne, souhaite participer en tant qu'observateur aux réunions de l'Autorité, notamment à la vingt-deuxième session annuelle, qui doit se tenir en juillet 2016.

Comme indiqué dans le discours d'ouverture du Président du Conseil de l'Autorité internationale des fonds marins, Peter Thomson, l'Autorité est devenue un acteur majeur du développement international lors de la formulation des objectifs de développement durable, en particulier l'objectif 14. L'Académie TBA21 s'est forgée une solide réputation s'agissant de créer des liens entre l'art et la science de la mer, et c'est grâce à ces liens que nous trouvons des moyens novateurs de préserver les écosystèmes marins et de contribuer à la réalisation de l'objectif 14 sous un angle nouveau.

« The Current », le dernier programme en date de l'Académie TBA21, a été lancé lors de la vingt et unième session de la Conférence des Parties à la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques, tenue à Paris. Il s'agit d'une bourse interdisciplinaire de recherche océanographique, qui associe art contemporain d'une part et recherche, conservation et exploration marines d'autre part, et vise à faire connaître le caractère urgent de la conservation marine et à promouvoir sa mise en œuvre. Dans le cadre du programme, des expéditions scientifiques et artistiques sont organisées dans le Pacifique Sud en utilisant des méthodes variées, qui dépendent de chaque expédition. Ces expéditions aboutissent à des résultats d'une grande utilité, notamment :

- a) La récente collaboration entre National Geographic et le programme, qui a mené à la découverte de la première tortue bioluminescente au monde;
- b) La collecte de plus de 140 000 dollars grâce à des ventes aux enchères en faveur de la conservation du milieu marin autour de l'île Cocos (Costa Rica);
- c) La dotation récemment accordée à des organisations non gouvernementales locales en Jamaïque, à savoir l'Alligator Head Foundation et l'Alligator Head Marine Lab, dont les travaux portent sur la conservation marine et qui œuvrent en partenariat avec des organisations non gouvernementales internationales en vue de promouvoir l'assainissement des plages.

TBA21 attend avec intérêt de pouvoir contribuer aux travaux de l'Autorité visant spécifiquement à sensibiliser le public par l'art, et, à terme, à élargir la participation de la société civile aux travaux de l'Autorité afin d'atteindre l'objectif 14 de développement durable.

TBA21 sollicite l'admission au statut d'observateur auprès de l'Autorité internationale des fonds marins en vue de contribuer aux réunions, telles que la session annuelle de 2016, et reste dans l'attente de votre réponse.

Le Fondatrice et Directrice
(*Signé*) Francesca **von Habsburg**

Annexe II

Demande d'admission au statut d'observateur auprès de l'Autorité internationale des fonds marins

1. Nom de l'organisation

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)

2. Adresse des locaux

Kösterlgasse 1
1060 Vienne
Autriche

3. Nom et adresse du principal représentant proposé

Markus Reymann
Directeur, TBA21
Kösterlgasse 1
1060 Vienne
Autriche

4. Objectifs de l'organisation

Fondé par Francesca von Habsburg à Vienne, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) est la concrétisation de l'engagement en faveur de l'art de la quatrième génération de la famille Thyssen. Après avoir passé plus de 14 ans à collecter des œuvres, à faire exécuter des projets et à mettre en place des expositions, TBA21 possède une collection hautement respectée rassemblant plus de 700 œuvres d'art contemporain dans le domaine des nouveaux médias, y compris des films, des vidéos, des installations lumineuses, sonores et multimédias, des sculptures, des peintures, des photos et des performances artistiques. Sa collection unique témoigne de son engagement constant en faveur de la commande et de la diffusion de nombreux projets artistiques, notamment des installations multimédias, des compositions sonores, des performances d'endurance et des structures d'architecture contemporaine. C'est ce qui a fait sa réputation de pionnier dans le monde de l'art. Le travail de la fondation possède une vaste portée régionale et internationale grâce à plusieurs collaborations avec d'autres partenaires culturels dans le monde. En 2015, Francesca von Habsburg a décidé de faire de la fondation un acteur du changement dont les travaux portent sur le caractère complexe et les questions urgentes de « l'ère Anthropocène » ainsi que sur les problèmes pressants provoqués aujourd'hui par les changements climatiques, en particulier dans le domaine des écosystèmes marins.

Se concentrer sur les écosystèmes marins afin de montrer les conséquences des changements climatiques de façon claire, voilà ce qui a inspiré Francesca von Habsburg et Markus Reymann pour lancer « The Current », un programme de bourse transdisciplinaire sur trois ans qui crée un pont entre science et art. Grâce à ce programme, des conservateurs, des artistes et des scientifiques renommés ont élaboré des moyens pour traduire l'activité humaine en une force géologique concrète. Dans le cadre de travaux de recherche, des artistes et des scientifiques participent à des expéditions dans le Pacifique Sud. Les conclusions, les

interprétations et les extrapolations résultant de ces expéditions sont présentées lors d'une réunion, la première ayant eu lieu en Jamaïque en mars 2016.

5. Historique

Fondé à Vienne en 2012 par Francesca von Habsburg à Vienne, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary est la concrétisation de l'engagement en faveur de l'art de la quatrième génération de la famille Thyssen. Après avoir passé 15 ans à collecter des œuvres, à faire exécuter des projets et à mettre en place des expositions, TBA21 possède une collection hautement respectée rassemblant plus de 500 œuvres d'art contemporain dans le domaine des nouveaux médias, y compris des films, des vidéos, des installations lumineuses, sonores et multimédias, des sculptures, des peintures, des photos et des performances artistiques. La fondation a également fait exécuter conjointement avec succès environ 50 projets, allant des installations multimédias aux compositions sonores, en passant par des structures d'architecture contemporaine.

6. Activités récentes

L'année 2015 a été marquée par le lancement d'un nouveau programme, « The Current ». Celui-ci, qui est le dernier programme en date de TBA21, a été lancé lors de la vingt et unième session de la Conférence des Parties à la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques, tenue à Paris. Il s'agit d'un programme de bourses de recherche sur trois ans basé dans le Pacifique Sud qui a rencontré de nombreux succès depuis son lancement à la Conférence.

TBA21 a :

a) Lancé « The Current » à la vingt et unième session de la Conférence des Parties à la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques afin de montrer les incidences des changements climatiques et de la négligence vis-à-vis des milieux marins grâce aux travaux d'artistes contemporains et de scientifiques;

b) Lancé et doté en ressources l'Alligator Head Foundation à Portland (Jamaïque), pour promouvoir durablement la préservation du milieu marin en Jamaïque;

c) Doté en ressources l'Alligator Head Marine Lab à Portland (Jamaïque) afin de promouvoir la recherche sur la conservation du milieu marin;

d) Mené de nombreuses initiatives d'assainissement des plages avec l'Alligator Head Foundation et Parley for the Oceans, conformément à l'objectif 14 de développement durable;

e) Achevé deux expéditions, dirigées par Ute Meta Bauer, fondatrice et directrice du Centre pour l'art contemporain de l'Université technologique de Nanyang à Singapour, et Cesar Garcia, fondateur, directeur et conservateur de « The Mistake Room » à Los Angeles (États-Unis d'Amérique).

TBA21 prévoit actuellement deux expéditions en Polynésie française pour 2016.

7. Mesure dans laquelle les objectifs de TBA21 concordent avec ceux de l'Autorité internationale des fonds marins et contribuent à la réalisation de ceux-ci

TBA21 envisage de contribuer principalement aux travaux de l'Autorité internationale des fonds marins de deux façons.

Comme indiqué dans le discours d'ouverture du Président du Conseil de l'Autorité internationale des fonds marins, Peter Thomson, l'Autorité est devenue un acteur majeur du développement international lors de la formulation des objectifs de développement durable, en particulier l'objectif 14. L'Académie TBA21 s'est forgée une solide réputation s'agissant de créer des liens entre l'art et la science de la mer, liens qui nous permettent de trouver des moyens novateurs de préserver les écosystèmes marins et de contribuer à la réalisation de l'objectif 14 sous un angle nouveau.

En plus de poursuivre l'objectif 14 de développement durable, TBA21 a l'occasion de faire connaître la façon dont la fondation cherche à atteindre l'objectif d'une manière innovante. Réunissant des artistes et des scientifiques, TBA21 sera en mesure de partager la nouvelle perspective de l'Autorité.

8. Structure

TBA21 est une fondation à but non lucratif sise à Vienne, divisée en différents départements chacun dirigé par un chef. La fondation est supervisée par un conseil et régie par le droit autrichien.

9. Organisations membres de TBA21

Étant une organisation à but non lucratif, TBA21 n'a pas d'organisations membres.

10. Représentants et agents des organisations membres

Étant une organisation à but non lucratif, TBA21 ne compte pas de représentants des organisations membres.

11. Organisations affiliées

- a) SCRIPPS Institution of Oceanography, Université de Californie, San Diego (États-Unis d'Amérique);
- b) Alligator Head Foundation, Portland (Jamaïque);
- c) Alligator Head Marine Lab, Portland (Jamaïque);
- d) Département des arts et cultures du monde et de la danse, Université de Californie, Los Angeles (États-Unis d'Amérique);
- e) Zürcher Hochschule der Künste, Zurich;
- f) Centre pour l'art contemporain de l'Université technologique de Nanyang, Singapour.