



Asamblea

Distr. general
28 de abril de 2016
Español
Original: inglés

22º período de sesiones

Kingston (Jamaica)

11 a 22 de julio de 2016

Solicitud de la condición de observador presentada de conformidad con el artículo 82, párrafo 1 e), del reglamento de la Asamblea en nombre de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Nota de la secretaría

1. El 18 de mayo de 2016, la organización sin fines de lucro Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), con sede en Viena, transmitió una carta al Secretario General de la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos en la que solicitaba la condición de observador en la Asamblea de la Autoridad. En los anexos I y II de la presente nota figuran el texto de la carta y la información adicional presentada por el solicitante.
2. Según lo dispuesto en el artículo 82, párrafo 1 e), del reglamento de la Asamblea, podrán participar en la Asamblea como observadores las organizaciones no gubernamentales con las que el Secretario General haya concertado arreglos de conformidad con el artículo 169, párrafo 1, de la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar y otras organizaciones no gubernamentales invitadas por la Asamblea que hayan demostrado su interés por las cuestiones sometidas a la consideración de la Asamblea.
3. En los párrafos 5 y 6 del artículo 82 se dispone también que los observadores mencionados en el párrafo 1 e) de ese artículo podrán asistir a las sesiones públicas de la Asamblea y, por invitación del Presidente y con la aprobación de la Asamblea, formular declaraciones orales sobre cuestiones incluidas en el ámbito de sus actividades, y que las declaraciones escritas presentadas por los observadores mencionados en el párrafo 1 e) de ese artículo que estén incluidas en el ámbito de su competencia y que sean pertinentes para la labor de la Asamblea serán distribuidas por la secretaría en las cantidades y los idiomas en que se hayan presentado.



Anexo I

Carta de fecha 2 de mayo de 2016 dirigida al Secretario General de la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos por la Sra. Francesca von Habsburg, Fundadora y Presidenta de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

De conformidad con la parte XVI (Observadores), artículo 82, del reglamento de la Asamblea de la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos, la organización sin fines de lucro Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), con sede en Viena, solicita participar en calidad de observador en las reuniones de la Autoridad, en particular en su 22º período de sesiones anual, que se celebrará en julio de 2016.

La Autoridad, como mencionó el Sr. Peter Thomson, Presidente del Consejo de la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos, en su discurso de apertura del año pasado, se ha convertido en pináculo del desarrollo internacional en la formulación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, concretamente del Objetivo 14. TBA21 Academy se ha labrado una sólida reputación colmando lagunas disciplinarias en el arte y las ciencias marinas, lo que nos permite encontrar formas innovadoras de preservar los ecosistemas marinos y abordar el Objetivo 14 desde una perspectiva novedosa.

The Current, el programa más reciente de TBA21 Academy, se puso en marcha en el 21º período de sesiones de la Conferencia de las Partes en la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, celebrada en París. Se trata de un programa de becas de investigación transdisciplinaria sobre el terreno que combina el arte contemporáneo con la investigación, la conservación y la exploración marinas, con el objeto de concienciar sobre la urgencia que entraña la conservación marina y de promover su aplicación. Dentro del programa The Current de TBA21 se están dirigiendo expediciones científicas y artísticas al Pacífico meridional que han cosechado éxitos muy valiosos y en las que se utilizan metodologías variadas según la expedición. Entre dichos éxitos destacan los siguientes:

- a) El descubrimiento de la primera tortuga bioluminescente del mundo gracias a una colaboración reciente entre National Geographic y el programa The Current de TBA21;
- b) La recaudación de más de 140.000 dólares mediante subastas en favor de la conservación marina alrededor de la Isla del Coco (Costa Rica);
- c) La reciente fundación en Jamaica de Alligator Head Foundation y Alligator Head Marine Lab, organizaciones no gubernamentales de base que se ocupan de la conservación marina y promueven el saneamiento de las playas en asociación con organizaciones no gubernamentales internacionales.

TBA21 espera con interés la oportunidad de contribuir a la labor de la Autoridad, concretamente para concienciar mediante la creación artística y, en última instancia, ampliar la participación de la sociedad civil en el seno de la Autoridad con el fin de lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible 14.

TBA21 solicita respetuosamente que se le conceda la condición de observador en la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos a fin de contribuir a las reuniones, como el período de sesiones anual de 2016, y aguarda respetuosamente su respuesta.

(Firmado) Francesca **von Habsburg**
Fundadora y Presidenta

Anexo II

Solicitud de la condición de observador ante la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos

1. Nombre de la organización

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)

2. Dirección

Kösterlgasse 1
1060 Vienna
Austria

3. Nombre y dirección del representante principal propuesto

Markus Reymann
Director, TBA21
Kösterlgasse 1
1060 Vienna
Austria

4. Objetivos y propósito de la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Fundada en Viena por Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) refleja la dedicación a las artes de la cuarta generación de la familia Thyssen. Después de 14 años de coleccionar arte, encargar proyectos y organizar exposiciones comprometidas con causas, TBA21 ha reunido una colección que goza de gran respeto y de la que forman parte más de 700 obras de arte contemporáneo procedentes de la esfera de los nuevos medios de comunicación, incluidas instalaciones de películas, vídeo, luz, sonido y técnicas mixtas, escultura, pintura, fotografía y *performance*. Su colección, única en el mundo, es resultado de su empeño permanente en encargar y difundir numerosos proyectos artísticos, entre los que se cuentan instalaciones multimedia, composiciones de sonido, espectáculos de *endurance art* y arquitectura contemporánea. Así se ha labrado su reputación de pionera en el mundo del arte. La fundación mantiene una orientación regional e internacional de gran alcance mediante una serie de colaboraciones con otros asociados culturales en todo el mundo. En 2015, Francesca von Habsburg decidió dedicar el programa permanente de la fundación a convertirla en un agente del cambio centrándose en la complejidad y la urgencia de la “edad del Antropoceno”, así como en los acuciantes desafíos actuales planteados por el cambio climático, con especial atención a los ecosistemas marinos.

La atención a los ecosistemas marinos, concretamente con el propósito de presentar las consecuencias del cambio climático desde un punto de vista propio, inspiró a Francesca von Habsburg y a Markus Reymann a poner en marcha *The Current*, un programa de becas de tres años de duración que se propone aunar las disciplinas de la ciencia y el arte. A través del programa, artistas y comisarios de renombre e investigadores de fama mundial proyectan formas de hacer que la posición que ocupan los seres humanos sea tangible como fuerza geológica. En el curso de sus trabajos de investigación, los científicos y los artistas realizan expediciones al Pacífico meridional. Las conclusiones, interpretaciones y

extrapolaciones de estos viajes se presentan en encuentros, el primero de los cuales tuvo lugar en Jamaica en marzo de 2016.

5. Historia

Fundada en Viena en 2002 por Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary refleja la dedicación a las artes de la cuarta generación de la familia Thyssen. Después de 15 años de coleccionar arte, encargar proyectos y organizar exposiciones comprometidas con causas, TBA21 ha reunido una colección que goza de gran respeto y de la que forman parte más de 500 obras de arte contemporáneo procedentes de la esfera de los nuevos medios de comunicación, incluidas instalaciones de películas, vídeo, luz, sonido y técnicas mixtas, escultura, pintura, fotografía y *performance*, y, junto con asociados, ha encargado unos 50 proyectos de éxito, que van desde instalaciones multimedia hasta composiciones de sonido, pasando por la arquitectura contemporánea.

6. Actividades recientes

En 2015 se dio inicio a todo un nuevo ciclo de programación, The Current, que constituye el programa más reciente de TBA21 Academy. Puesto en marcha en el 21^{er} período de sesiones de la Conferencia de las Partes en la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, celebrada en París, The Current consiste en un programa de becas de exploración, con una duración de tres años, que se centra en el Pacífico y que ha cosechado numerosos éxitos desde su puesta en marcha.

TBA21 ha realizado las siguientes actividades:

a) Ha puesto en marcha The Current en el 21^{er} período de sesiones de la Conferencia de las Partes en la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático para demostrar las consecuencias del cambio climático y la negligencia de las cuestiones del mar mediante el trabajo de científicos y artistas contemporáneos;

b) Ha puesto en marcha y fundado Alligator Head Foundation en Portland (Jamaica) para promover de forma sostenible la conservación marina en Jamaica;

c) Ha fundado Alligator Head Marine Lab en Portland (Jamaica) para promover la investigación en el ámbito de la conservación marina;

d) Ha llevado a cabo numerosas iniciativas de saneamiento de playas con Alligator Head Foundation y Parley for the Oceans en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 14;

e) Ha concluido dos expediciones, lideradas por Ute Meta Bauer, directora fundadora del Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Tecnológica de Nanyang (Singapur), y Cesar Garcia, fundador, director y comisario principal de The Mistake Room (Los Ángeles).

En la actualidad, TBA21 planifica sus dos próximas expediciones a la Polinesia Francesa en 2016.

7. Declaración de en qué medida los objetivos de TBA21 están relacionados con los de la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos y, en particular, cómo puede TBA21 contribuir al progreso de la Autoridad

Las principales contribuciones que TBA21 puede hacer a la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos son dos.

La Autoridad Internacional de los Fondos Marinos, como mencionó el Sr. Peter Thomson, Presidente del Consejo de la Autoridad, en su discurso de apertura del año pasado, se ha convertido en pináculo del desarrollo internacional en la formulación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, concretamente del Objetivo 14. TBA21 Academy se ha labrado una sólida reputación colmando lagunas disciplinarias en el arte y las ciencias marinas, lo que nos permite encontrar formas innovadoras de preservar los ecosistemas marinos y abordar el Objetivo 14 desde una perspectiva novedosa.

Además de tratar de conseguir el Objetivo de Desarrollo Sostenible 14, TBA21 tiene la oportunidad de informar del trabajo en favor del Objetivo desde una nueva perspectiva. Al aportar la contribución de artistas y científicos, TBA21 podrá difundir la nueva perspectiva de la Autoridad.

8. Estructura

TBA21 es una fundación sin fines de lucro registrada en Viena, que se divide en diversos departamentos dirigidos por jefes de departamento. La fundación está supervisada por una junta. Por consiguiente, TBA21 se rige por el derecho austríaco.

9. Organizaciones miembros de TBA21

Dado que TBA21 está estructurada como fundación sin fines de lucro, carece de organizaciones miembros.

10. Oficiales y representantes actuales de los miembros

Dado que TBA21 está estructurada como fundación sin fines de lucro, tampoco cuenta con representantes de los miembros.

11. Organizaciones afiliadas

- a) SCRIPPS Institution of Oceanography, Universidad de California (San Diego);
- b) Alligator Head Foundation (Portland, Jamaica);
- c) Alligator Head Marine Lab (Portland, Jamaica);
- d) Departamento de Artes y Culturas del Mundo y de Danza, Universidad de California (Los Ángeles, California);
- e) Zürcher Hochschule der Künste (Zúrich);
- f) Centro de Arte Contemporáneo, Universidad Tecnológica de Nanyang (Singapur).